Inhaltsverzeichnis

1 Vorwort 7

2 Intention 8

3 Grundlagen 10

3.1 Ziel der optischen Brillenanpassung und Einstufung der Korrektionen 10

3.2 Zentrierforderungen 11

4 Umsetzung 12

4.1 Refraktions- und Augenglasbestimmung 12

4.1.1 Anpassung und Zentrierung der Messbrille 12

4.1.2 Haltung des Kunden 18

4.1.3 Ablauf der Augenprüfung 19

4.1.3.1 Augenprüfung mit unverändertem Bestimmungsmittenabstand 19

4.1.3.2 Augenprüfung mit verändertem Bestimmungsmittenabstand 20

4.1.4 Kommunikation mit dem Kunden nach der Augenprüfung 24

4.1.4.1 Gestörtes beidäugiges Sehen – Heterophorie 28

4.1.4.2 Gestörtes beidäugiges Sehen – Strabismus 30

4.1.4.3 Einteilung der Heterophorie nach Hans Joachim Haase 31

4.2 Verkauf 33

4.2.1 Fassungsauswahl 33

4.2.1.1 Fassungsbeispiel für hohe vertikalprismatische Korrektionen 34

4.2.1.2 Fassungsbeispiel für hohe horizontalprismatische Korrektionen zur Vorbereitung einer Schieloperation 35

4.2.1.3 Fassungsbeispiel für hohe horizontalprismatische Korrektionen 35

4.2.2 Voranpassung 37

4.2.3 Festlegung der Zentrierpunkte 39

4.2.3.1 Die Erfüllung der Drehpunktforderung 39

4.2.3.2 Die Erfüllung der Zusatzforderung 40

4.2.3.3 Abweichende Vorgehensweise beim Festlegen der Zentrierpunkte im Hinblick auf die Erfüllung der Drehpunkt- und Zusatzforderung 44

4.2.4 Ermitteln des Pupillenabstands 45

4.2.4.1 Bestimmungsmittenabstand ungleich dem im Verkauf ermittelten Pupillenabstand 47
4.2.5 Realisieren der HSA-Forderung 48
4.2.6 Glasberatung 50
4.2.6.1 Abbildungsfehlerreduktion und Auswirkungen 51
4.2.6.2 Farbenfehler und Auswirkungen 52
4.2.6.3 Glasgewicht und ästhetische Aspekte 53
4.3 Bestellung 55
4.3.1 PMZ-Fall 55
4.3.2 Formelfall 56
4.3.3 Sonderfall 57
4.4 Werkstatt 57
4.4.1 Die Erfüllung der Zentrierpunktabstandsforderung im PMZ-Fall 58
4.4.2 Die Erfüllung der Zentrierpunktabstandsforderung im Formelfall 61
4.4.3 Die Erfüllung der Zentrierpunktabstandsforderung im Sonderfall 63
4.5 Abgabe der Brille mit prismatischer Korrektion 64
4.5.1 Nebenwirkungen prismatischer Brillengläser 64
4.5.1.1 Distorsion 65
4.5.1.2 Farbsäume 66
4.5.1.3 Mikropsie 67
4.5.1.4 Makropsie 67
4.5.1.5 Triplopie 68
4.5.1.6 Farbenstereoskopie 70
4.6 Nachbetreuung 72
5 Schlusswort 73
6 Dank der Autorin 76
7 Glossar 77
8 Referenzen 84
9 Stichwortverzeichnis 86