Inhaltsverzeichnis

1 Einführung 11
1.1 Welches Ziel steht hinter dem Visual-Training? 11
1.2 Das Visual-Training und die Notwendigkeit einer ganzheitlichen Methode 11
1.2.1 Die Bedeutung eines ersten positiven Kontakts und sein Einfluss während des Trainings 11
1.2.2 Legen Sie gleich von Anfang an die notwendigen Regeln fest! 11
1.3 Beziehungsverhältnis: Trainer – Trainierende – Eltern 12
1.4 Heimübungen und Protokoll des Visual-Trainings 14

2 Ein Visual-Trainings-Programm beinhaltet verschiedene Fähigkeits-Trainings 17
2.1 Augen-Bewegungs-Training, Grob- und Feinmotorik-Training 17
2.1.1 Folgebewegungen 17
2.1.1.1 Marsdenball (Schnurball) 17
2.1.1.2 Thumb Follow Movements (Daumen-Folgebewegungen) 18
2.1.1.3 Penlight Pursuits (Lichtkuli-Folgebewegungen) 18
2.1.1.4 Fly Movements (»Fliegen-Fang-Spiel«) 19
2.1.1.5 Eye-Hand-Ball Movements (Auge-Hand-Ball-Bewegungen) 19
2.1.1.6 Das Roll-A-Ball Game (Rollerball-Spiel) 19
2.1.1.7 Grofmann Tracing (Spaghetti-Blätter) 20
2.1.1.8 Star Fixations (Vision Star) 20
2.1.1.9 Framing Objekts (Virtuelle Bilder malen) 21
2.1.2 Sakkadische Fixationen 21
2.1.2.1 Playing-Card Saccadic Fixations (Spielkarten-Fixations-Sakkaden) 22
2.1.2.2 Black-Board Fixations (Wandtafel-Fixationen) 22
2.1.2.3 Pencil Saccades (Stift-Sakkaden) 23
2.1.2.4 Saccadic Number Chart (Zahlen-Sakkaden) 23
2.1.2.5 Numbers-Circle Chart (Zifferblatt-Übung) 24
2.1.2.6 Saccadic Wayne Fixator 24
2.1.2.7 Book Fixations (Lesebuch-Übung) 24
2.1.2.8 Counting Lines (Linien zählen) 25
2.1.3 Scanning 25
2.2 Grob- und Feinmotorik-Training 25
2.2.1 Grobmotorische Aktivitäten 26
2.2.1.1 Chalkboard Circles (Wandtafel-Kreise) 26
2.2.1.2 Balance Board (Balancierbrett) 27
2.2.3 Feinmotorische Aktivitäten 27
2.2.3.1 Ball-Stick Coordination (Marsdenball-Übung mit Farbstock) 28
2.2.3.2 OPT/Perforated Formboards (Lochkarten) 28
2.2.3.3 OPT/ALC: Amblyopic Light Coordination 29
2.2.3.4 Der »Wayne Saccadic Fixator« 30
2.2.3.5 »Franzblau« 30

3 Workshop für Binokular-Training »Ausrichtung-der-Augen-Training« 31
3.1 Anti-Supressions-Training 31
3.1.1 Monokulare Fixation im binokularen Umfeld 31
3.1.1.1 OPT/Perforated Formboards (Lochkarten) mit Rot/Weiß-Brille 31
3.1.1.2 OPT/ALC (Amblyopic Light Coordination) 31
3.1.1.3 »Franzblau«-Technik mit Gebrauch der Rot/Weiß-Linsen 31
3.1.1.4.1 OPT/One-Figure Plate ohne Geometrie-Karte 31
3.1.1.4.2 OPT/One-Figure Plate mit Geometrie-Karte 32

3.1.1.5.1 OPT/LC 1: Red-Black Printed Letterchart 33
3.1.1.5.2 OPT/LC 2: Red-Black Printed Letterchart 34
3.1.1.5.3 »OPT/LC1« und »OPT/LC2« in Kombination 34
3.1.1.6 Zusätzliches Material 35
3.1.1.7 Verschiedene Trainings-Einstellungen 35
3.1.1.7.1 Eine Karte an der Wand, die andere in der Hand 35
3.1.1.7.2 Eine Karte an der Wand, die andere in der Hand auf die Augen zu bewegend 35
3.1.1.7.3 Beide Karten an der Wand oder am Tisch 36
3.1.1.7.4 OPT/CC 1+2 Karten: Rot-schwarz bedruckte Kinder-Tafeln 36
3.1.1.8 OPT/LTVF 1 R (TV-Trainer Nr. 1) 36
3.1.1.8.1 OPT/LTVF 2R (TV-Trainer Nr. 2) 37
3.1.1.9 OPT/Fluo-Disc-Anwendung 37
3.1.2 Binokulare Fixation im binokularen Umfeld 38
3.1.2.1 OPT/RBSTR 1 (Rot/Blaugrün-Bar Reader) 38
3.1.2.2 OPT/Fluo-Disc-Anwendung 38
3.1.2.3 Cheiroskopie-Zeichnungen 39
3.1.2.4 OPT/LTV-Trainer Technik Nr. 3 39
3.1.2.5 Training der physiologischen Diplopie 40
3.2 Motorisches Fusions-Training 41
3.2.1 Training der »Flachen Fusion« 41
3.2.2 Aperture Rule Orthoptic Trainer 41
3.2.3 OPT/FH Set: Variable Prismen – Rot/Grün-Dias 43
3.2.4 OPT/Fair Slide: Training Flache Fusion 44
3.2.4.1 Vergenz-Training 45
3.2.5 Der »Bioptor« von »Stereo Optical« 46
3.2.6 Rot/Grün Bar Reader in Kombination mit der Flipper-Prismen-Technik 49
3.2.7 Das »Single Oblique Mirror«-Stereoskop/Cheiroskop 49
3.2.8 Polarisierte Vectogramme von »Stereo Optical« 50
3.2.8.1 »Wurfring-Dias« 50
3.2.8.2 Stereo-Training 50
3.2.8.3 OPT/FH 2 PFS 50
3.2.8.4 OPT/FH 3 PCFS 51
3.2.8.5 OPT/Circus Slide 52
3.2.8.6 OPT/Stereo Rope 54
3.2.8.7 OPT/Zoo Serie 54
3.2.8.8 Stereocards: Spring – Animal Families – »Tolk & Tjilp« 55
3.2.8.9 »Aperture Rule Trainer« 55
3.2.8.10 »Bioptor Training« 56
3.2.8.11 »Single Oblique Mirror Stereoscope« 56
3.2.8.12 Polarisierte Stereo-Vectogramme 56

4 Workshop für Akkommodations-Fähigkeits-Training 57
4.1 Akkommodations-Flexibilitäts-Training 57
4.1.1 »Accommodation Rock« mit Minus-Linsen 57
4.1.2 Fern/Nah-Akkommodations-Rock 58
4.1.3 Geräte-Training 58
4.1.4 Akkommodations-Flexibilitäts-Training mit ±-Flipper 58
4.1.5 OPT/LC 1- und LC 2-Karten oder OPT/CC 1- und CC 2-Karten 59
4.1.6 Eine Karte an der Wand, die andere in der Hand 59
4.1.7 Eine Karte an der Wand, die andere in der Hand, langsam auf die Augen zubewegend 59
4.2 Akkommodations-Entspannungs-Training 60
4.2.1 Plusglas-Akkommodation 60
4.2.2 »Body Rocking« vor einer Buchstabentafel 60

4.2.3 Grimassen schneiden/ziehen 61
4.2.4 Visus-Verbesserung mit Hilfe größerer Fixationsentfernung 61
4.3 Akkommodative Stimuli 62
4.3.1 Gebrauch des =-Flippers in derselben Weise wie der ±-Flipper 62
4.3.2 Fern/Nah-Akkommodations-Rock 62
4.3.3 Monokulares und binokulares »Push Up« mit kleiner Lesetafel 62
4.3.4 Akkommodations-Rock mit Minuslinsen 62
4.4 Akkommodations-Hemmung 63
4.4.1 Akkommodations-Hemmung durch –6,0, –5,0 und –4,0 63
4.4.2 Akkommodations-Hemmung durch –3,0, –2,0 und –1,0 63
4.4.3 Erlangung von Augen-Entspannung auf Bewusstseinsebene 64

5 Workshop für Wahrnehmungs-Training 64
5.1 Motorische Wahrnehmungs-Koordination 65
5.2 Lateralität – Direktionalität 65
5.2.1 »Road Map« (Straßenkarte/Stadtplan) 66
5.3 Visuelle, perzeptuelle Erkennungs- und Aufmerksamkeits-Fähigkeit 67
5.3.1 Form-Wahrnehmung und Erkennung 67
5.3.2 Das »Pegboard«-Training 67
5.3.3 OPT/Perceptual Form <> Colour Book (Übungsbuch »Form + Farbe«) 68
5.3.4 Figur-Grund-Relation 68
5.3.5 Sortier-Übungen 69
5.3.6 Visual Closure 70
5.3.7 Visual (sequential) Memory 70
5.3.8 Throwing Dices (Würfelspiel) 70
5.3.9 Phone Number Visualization (Telefonnummer-Spiel) 71
5.3.10 Visualisation 71
5.3.11 Andere Varianten für das Visualisations-Training 72
5.4 Visuell-motorische Integration und Organisation 72